

Studienjahr 2020/2021

## Eignungsprüfung Musiktheorie Bachelor Klassik – GRUPPE A

**VORLAGE FÜR EXPERT\*INNEN**

### 1. Gehörbildung (40 Minuten)

Notieren einer Melodie in Dur oder Moll, die in nahe verwandte Tonarten modulieren kann und die zusammen mit ihrer Begleitung vorgespielt wird.

10 Punkte

The musical score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melody is numbered 1 through 12. The accompaniment provides harmonic support, including a chromatic bass line in the first system and a more active line in the second and third systems. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Notieren des Rhythmus eines vorgespielten/vorgesprochenen Musikbeispiels.

6 Punkte

Three musical staves showing rhythmic notation for transcription. The first staff is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in 6/8 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The third staff is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb) and includes a triplet of eighth notes.

Harmonisches Hören: Eine lückenhaft notierte einfache Harmoniefolge soll nach Gehör ergänzt werden (Notation der Aussenstimmen, Hinzufügen der Stufensymbole).

9 Punkte (pro Abschnitt 2/3/4 Punkte)

Two musical staves showing a harmonic sequence for completion. The top staff has 12 numbered chord positions in treble clef, and the bottom staff has a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

## 2. Musiktheorie (50 Minuten)

Bestimmen der Tonart, wobei keine Vorzeichen gegeben, sondern alle Akzidentien in den Notentext eingetragen sind (auch Modulationen in nahe verwandte Tonarten sind möglich, und falls das Beispiel mehrere Tonarten berührt, sind alle anzugeben).

6 Punkte (2 Punkte pro Beispiel)

Erwartete Antworten: g-Moll / D-Dur / Modulation von f-Moll nach As-Dur

Harmonische Analyse von T. 1–4, vierstimmiges Schreiben von T. 5–8.

12 Punkte (6 Punkte pro Beispiel)

F: I I<sup>6</sup>

d: I V<sup>6</sup> I F: V I II<sup>6</sup> V<sup>4-3</sup> I (VII<sup>7</sup>): VI IV V<sup>8-7</sup> I

Analyse eines Formteiles aus einem Stück zwischen Barock und 20. Jahrhundert mit Multiple choice-Antworten: Nur eine der Aussagen ist jeweils korrekt.

Allegretto semplice.

14. *fp*

6 *p* *cantabile*

11

**Gattung** (2 Punkte): Der abgedruckte Ausschnitt ist der Beginn...

- ... eines Klavierauszuges zu einem Streichquartettsatz.
- ... eines Chorsatzes.
- ... eines lyrischen Klavierstückes.
- ... einer Triosonate.

**Form/Tonart** (2 Punkte): Der abgedruckte Ausschnitt beginnt...

- ... in E-Dur, was durch die beiden Ganzschlüsse in T. 5 und T. 13 bestätigt wird.
- ... in a-Moll mit Halbschluss in T. 5 und Bestätigung der Tonart in T. 9.
- ... in C-Dur mit Ganzschluss in T. 4 und moduliert zur Paralleltart a-Moll in T. 9.
- ... aufgrund der Chromatik ohne klar erkennbare Tonart, es ist daher freitonal.

**Harmonik** (2 Punkte): Umschreibe mit Stichworten die Klangfortschreitung T. 1–3.

**Das Stück ist typisch für die folgende Epoche** (1 Punkt):

- Barock  Klassik  Romantik  20. Jahrhundert