



**MODULPLAN**  
**Bachelor Musik Klassik**  
 Anhang zum Studienplan

MODULGRUPPE	Modulkategorie / Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche	Semester						Credits Total
		1	2	3	4	5	6	
<b>KERNFACH</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>68</b>
Kernfach / Begleitung*	P · E · 80	12	12	12	12 - PE	10	10	68
* 20 Min. / Woche, nur für Melodieinstrumente und Gesang								
<b>KÜNSTLERISCHE PRAXIS</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>17 - 29</b>
Instrumentenspezifische Ergänzungen**	P ·							
Improvisation / Komposition	P · G · 90	1 - A	1 - A					2
Körpertechniken	P · K · 60	2						2
Kammermusik	W · G · 20 - 40		4 - A	♦	♦	♦	♦	
Praktisch angewandte Theorie / Forschung	W · G · x		2	♦	♦	♦	♦	
** siehe Anhang								
<b>THEORIE</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>46</b>
Hören / Intonieren	P · G · 120	2	2 - PN	2	2 - PN			8
Lesen / Analysieren / Schreiben	P · G · 120	2	2 - PN	2	2 - PN			8
Musikgeschichte	P · K · 120	2	2	2	2 - PN			8
Akustik Basic	P · K · 60	1 - PE						1
Instrumentenkunde Basic	P · K · 60		1					1
Aktuelle Musik	P · G · 60			2	2 - PN			4
Lerntechnik des Übens	P · K · 60		2					2
Informationskompetenzen	P · K · 60				1			1
Vorlesung	WP · G · 60		♦	♦	♦	1	♦	1
Seminar 1	WP · G · 120		♦	♦	♦	2	♦	2
Seminar 2	WP · G · 120		♦	♦	♦	♦	2	2
Übung 1	WP · G · 60		♦	♦	♦	2	♦	2
Übung 2	WP · G · 60		♦	♦	♦	♦	2	2
Übung Gehörbildung	WP · G · 60		♦	♦	♦	2	♦	2
Seminar Akustik	WP · K · 60		1	♦	♦	♦	♦	1
Seminar Instrumentenkunde	WP · K · 60			1	♦	♦	♦	1



**MODULPLAN**  
**Bachelor Musik Klassik**  
 Anhang zum Studienplan

MODULGRUPPE	Modultitel	Modulkategorie / Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche	Semester						Credits Total
			Credits - Kompetenznachweis (Form/Bewertung)						
<b>WAHLMODULE</b>			<i>Die Wahlangebote finden Sie im semestriellen Angebotsverzeichnis und dem Vorlesungsverzeichnis des Instituts für Musikwissenschaft IMW der Universität Bern. Ebenso können bis zu 6 ECTS aus dem Programm BFH diagonal gewählt werden.</i>						
<b>Y - MODULE</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
Kulturhistorische Vorlesung	P · K · 75		1	1					
Toolboxes	WP · K · Wo			2	♦	♦	♦	♦	
Y-Projekte	WP · G · 240			4 - A	♦	♦	♦	♦	
Y-Seminare (siehe dort)	WP · G · x								
<b>MASTERORIENTIERUNG</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
Masterorientierung Performance	WP						5		
_ Interpretation in Geschichte und Gegenwart - 2 ECTS	· K · 90								
_ Bühnenpräsenztraining - 1 ECTS	· G · 90								
_ Instrumentalkurs - 2 ECTS	· G · Pr								
Masterorientierung Pedagogy	WP						5		
_ Psychologie - 1 ECTS	· K · 60								
_ Einführung in den Vokal- / Instrumentalunterricht - 1 ECTS	· G · 60								
_ Orientierungspraktikum - 3 ECTS	· E · Pr								
* die Module der Masterorientierung Pedagogy finden sowohl im HS wie auch im FS statt									
Masterorientierung Composition / Creative Practice	WP						5		
_ Analysis Course: Inside New Music* - 1 ECTS	· G · 60								
_ Basismodul Szenisches Arbeiten im Composed Theatre* - 1 ECTS	· G · 60								
_ Music Aesthetics* - 1 ECTS	· G · 60								
_ Einführung in Elektroakustische Komposition* - 1 ECTS	· G · 60								
_ Komponistenkolloquium* - 1 ECTS	· G · 60								
_ Komponistenwerkstatt* - 1 ECTS	· G · 60								
* Studierende wählen frei Kurse für 5 Credits									
Masterorientierung Direktion Blasmusik	WP						5		
_ Schlagtechnik - 2 ECTS	· G · 60								
_ Partiturstudium & Hörtraining - 2 ECTS	· G · 60								
_ Workshops & Hospitationen - 1 ECTS	· G · Pr								
<b>THESIS</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
Bachelororthesis praktisch	P · E · S						3	3 - PN	6
Bachelororthesis schriftlich	P · E · Mt							4 - PN	4

Credits  
 Total  
 180 - 210



Anhang:

**MODULPLAN**  
**Bachelor Musik Klassik**  
 Anhang zum Studienplan

MODULGRUPPE	Modulkategorie / Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche	Semester						Credits Total
		Credits - Kompetenznachweis (Form/Bewertung)						
Modultitel		1	2	3	4	5	6	
<b>KÜNSTLERISCHE PRAXIS</b>								
<b>Instrumentenspezifische Ergänzungen</b>		1	2	3	4	5	6	
<b>Querflöte, Oboe, Klarinette, Fagott / Streichinstrumente</b>								<b>21</b>
Zweitinstrument Klavier	P · E · 30	3	3	3	3 - PN			12
Atelier Kammermusik/PAT/PAF/CP	P · G · 30	1						1
Orchester / Ensemble Vertigo	P · K · Pr			2 - A	2 - A	2 - A	2 - A	8
<b>Blechblasinstrumente</b>								<b>25</b>
Zweitinstrument Klavier	P · E · 30	3	3	3	3 - PN			12
Atelier Kammermusik/PAT/PAF/CP	P · G · 30	1						1
All Brass Course	P · G · 120	1	1	1	1	◆	◆	4
Orchester / Ensemble Vertigo	P · K · Pr			2 - A	2 - A	2 - A	2 - A	8
<b>Schlagzeug</b>								<b>25</b>
Zweitinstrument Klavier	P · E · 30	3	3	3	3 - PN			12
Atelier Kammermusik/PAT/PAF/CP	P · G · 30	1						1
Perkussionsensemble	P · G · 30				4 - A	◆	◆	4
Orchester / Ensemble Vertigo	P · K · Pr			2 - A	2 - A	2 - A	2 - A	8
<b>Klavier</b>								<b>13</b>
Atelier Kammermusik/PAT/PAF/CP	P · G · 30	1						1
Collaborative Piano	W · G · 30		4 - A	◆	◆	◆	◆	
Zusatz Kernfach	P · E · S			3	3	3	3	12
Zweitinstrument für Harmonieinstrumente (in Absprache mit SGL)	W · E · 30	*Anrechnung in der Modulgruppe Wahlmodule						
<b>Gesang</b>								<b>25</b>
Zweitinstrument Klavier	P · E · 30	3	3	3	3 - PN			12
Atelier Kammermusik/PAT/PAF/CP	P · G · 30	1						1
Szenische Arbeit	P · G · 60	◆	◆	2	2 - A	◆	◆	4
Sprechtechnik	P · G · 30	1	1	1	1 - A	◆	◆	4
Korrepetition	P · E · 30			1	1	1	1	4

**Instrumentenspezifische Ergänzungen  
(Fortsetzung)**

			1	2	3	4	5	6	
<b>Akkordeon</b>									<b>13</b>
Atelier Kammermusik/PAT/PAF/CP	P · G · 30		1						1
Zusatz Kernfach	P · E · S				3	3	3	3	12
Zweitinstrument für Harmonieinstrumente (in Absprache mit SGL)	W · E · 30		*Anrechnung in der Modulgruppe Wahlmodule						
<b>Cembalo und Gitarre</b>									<b>17</b>
Atelier Kammermusik/PAT/PAF/CP	P · G · 30		1						1
Generalbass	P · E · 30				2	2 - PE			4
Zusatz Kernfach	P · E · S				3	3	3	3	12
<b>Orgel</b>									<b>17</b>
Atelier Kammermusik/PAT/PAF/CP	P · G · 30		1						1
Generalbass	P · E · 30				2	2 - PE			4
Gregorianik	P · G · 60			2 - PN	◆	◆	◆	◆	2
Kirchenmusikgeschichte	P · G · 120	2 - PN	◆	◆	◆	◆	◆	◆	2
Orgelkunde und -literatur	P · G · 90/60	2	2 - PN	◆	◆	◆	◆	◆	4
Liturgik und Hymnologie	P · G · 90	2	2 - PN	◆	◆	◆	◆	◆	4
<b>Saxophon</b>									<b>13</b>
Zweitinstrument Klavier	P · E · 30		3	3	3	3 - PN			12
Atelier Kammermusik/PAT/PAF/CP	P · G · 30		1						1

## Abkürzungen und Zeichenerklärungen

### Modulkategorie

P  
WP  
W

### Pflichtmodul

Wahlpflicht: Pflichtmodul, Auswahl aus Angebot  
Wahlmodul

### Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche

E  
G  
K  
S  
Bl  
MT  
Pr  
Wo

Einzelunterricht  
Gruppenunterricht  
Klassenunterricht  
Selbststudium  
Block  
Mentorat  
Projekt  
Woche

### Kompetenznachweis

keine Bezeichnung  
A  
PE  
PN

Aktive Teilnahme, i.d.R. 80% Unterrichtsbesuch  
Audition, erfüllt / nicht erfüllt  
Prüfung, erfüllt / nicht erfüllt  
Prüfung, Note

### Übriges

IZM  
HAP  
PAT  
PAF  
CP  
Credits  
◆  
x

Interpretation Zeitgenössische Musik  
Historische Aufführungspraxis  
Praktisch angewandte Theorie  
Praktisch angewandte Forschung  
Collaborative Piano  
1 Credit entspricht 30 SWH (Arbeitsstunden)  
kann alternativ in diesem Semester belegt werden  
variable Unterrichtsdauer

gültig ab Herbstsemester 2024

genehmigt: Bern, 30. April 2024



Prof. Dr. Thomas Beck  
Direktor



Prof. Rico Gubler  
Fachbereichsleiter Musik