



MODULPLAN  
Bachelor Musik Klassik Composition / Creative Practice

MODULGRUPPE	Modultitel	Modulkategorie / Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche	Semester						Credits Total
			Credits - Kompetenznachweis (Form/Bewertung)						
<b>KERNFACH</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>64</b>
	Kernfach Komposition	P • E • 80	11	11	11	11 - PE	10	10	64
<b>KÜNSTLERISCHE PRAXIS</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>47</b>
	Zweitinstrument Klavier	P • E • 30	3	3	3	3 - PN			12
	Partiturspiel	P • E • 30					2	2 - PN	4
	Improvisation / Komposition	P • G • 90	1 - A	1 - A					2
	Körpertechniken	P • K • 60	2						2
	Vorlesung: Komponistenwerkstatt	P • G • 60	1	1	1	1	1	1	6
	Komponistenkolloquium	P • G • 60	1	1	1	1	1	1	6
	<i>Die Studierenden wählen insgesamt 15 Skills den folgenden Bereichen</i>								
	Skills Composition	WP • G • 60	♦	♦	♦	♦	♦	♦	
	Skills Théâtre Musical	WP • G • 60	♦	♦	♦	♦	♦	♦	
	Skills Sound Arts	WP • G • 60	♦	♦	♦	♦	♦	♦	
	Skills Curating & Music in Context	WP • G • 60	♦	♦	♦	♦	♦	♦	
	<b>Total Skills</b>								<b>15</b>
<b>THEORIE</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>39</b>
	Hören / Intonieren	P • G • 120	2	2 - PN	2	2 - PN			8
	Lesen / Analysieren / Schreiben	P • G • 120	2	2 - PN	2	2 - PN			8
	Musikgeschichte	P • K • 120	2	2	2	2 - PN			8
	Akustik Basic	P • K • 60	1 - PE						1
	Instrumentenkunde Basic	P • K • 60		1					1
	Aktuelle Musik	P • G • 60			2	2 - PN			4
	Lerntechnik des Übens	P • K • 60		2					2
	Informationskompetenzen	P • K • 60				1			1
	Seminar 1	WP • G • 120		♦	♦	♦	2	♦	2
	Seminar 2	WP • G • 120		♦	♦	♦	♦	2	2
	Seminar Akustik	WP • K • 60		1	♦	♦	♦	♦	1
	Seminar Instrumentenkunde	WP • K • 60			1	♦	♦	♦	1

## MODULPLAN Bachelor Musik Klassik Composition / Creative Practice

MODULGRUPPE	Modultitel	Modulkategorie / Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche	Semester						Credits Total
			Credits - Kompetenznachweis (Form/Bewertung)						
<b>WAHLMODULE</b>			<i>Die Wahlangebote finden Sie im semestriellen Angebotsverzeichnis und dem Vorlesungsverzeichnis des Instituts für Musikwissenschaft IMW der Universität Bern. Ebenso können bis zu 6 ECTS aus dem Programm BFH diagonal gewählt werden.</i>						<b>0 - 30</b>
<b>Y - MODULE</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
Kulturhistorische Vorlesung		P • K • 75	1	1					
Toolboxes		WP • K • Wo		2	♦	♦	♦	♦	
Y-Projekte		WP • G • 240		4 - A	♦	♦	♦	♦	
Y-Seminare (siehe dort)		WP • G • x							
<b>MASTERORIENTIERUNG</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
Masterorientierung Performance		WP					5		
_ Interpretation in Geschichte und Gegenwart – 2 ECTS		• K • 90							
_ Bühnenpräsenztraining – 1 ECTS		• G • 90							
_ Instrumentalkurs – 2 ECTS		• G • Pr							
Masterorientierung Pedagogy		WP					5		
_ Psychologie – 1 ECTS		• K • 60							
_ Einführung in den Vokal- / Instrumentalunterricht – 1 ECTS		• G • 60							
_ Orientierungspraktikum – 3 ECTS		• E • Pr							
* die Module der Masterorientierung Pedagogy finden sowohl im HS wie auch im FS statt									
Masterorientierung Composition / Creative Practice		WP					5		
_ Analysis Course: Inside New Music* – 1 ECTS		• G • 60							
_ Basismodul Szenisches Arbeiten im Composed Theatre* – 1 ECTS		• G • 60							
_ Music Aesthetics* – 1 ECTS		• G • 60							
_ Einführung in Elektroakustische Komposition* – 1 ECTS		• G • 60							
_ Komponistenkolloquium* – 1 ECTS		• G • 60							
_ Komponistenwerkstatt* – 1 ECTS		• G • 60							
* Studierende wählen frei Kurse für 5 Credits aus den Skills der Creative Practice									
Masterorientierung Direktion Blasmusik		WP					5		
_ Schlagtechnik – 2 ECTS		• G • 60							
_ Partiturstudium & Hörtraining – 2 ECTS		• G • 60							
_ Workshops & Hospitationen – 1 ECTS		• G • Pr							
<b>THESIS</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
Bachelorthesis praktisch		P • E • S					3	3 - PN	6
Bachelorthesis schriftlich		P • E • Mt						4 - PN	4
									<b>Credits Total 180 - 210</b>

## Abkürzungen und Zeichenerklärungen

### Modulkategorie

P  
WP  
W

Pflichtmodul  
Wahlpflicht: Pflichtmodul, Auswahl aus Angebot  
Wahlmodul

### Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche

E  
G  
K  
S  
Bl  
MT  
Pr  
Wo

Einzelunterricht  
Gruppenunterricht  
Klassenunterricht  
Selbststudium  
Block  
Mentorat  
Projekt  
Woche

### Kompetenznachweis

keine Bezeichnung  
A  
PE  
PN

Aktive Teilnahme, i.d.R. 80% Unterrichtsbesuch  
Audition, erfüllt / nicht erfüllt  
Prüfung, erfüllt / nicht erfüllt  
Prüfung, Note

### Übriges

IZM  
HAP  
Credits  
♦  
x

Interpretation Zeitgenössische Musik  
Historische Aufführungspraxis  
1 Credit entspricht 30 SWH (Arbeitsstunden)  
kann alternativ in diesem Semester belegt werden  
variable Unterrichtsdauer

gültig ab Herbstsemester 2021

genehmigt: Bern, 15. Juni 2021

Prof. Dr. Thomas Beck  
Direktor

Graziella Contratto Angleraux  
Fachbereichsleiterin Musik