

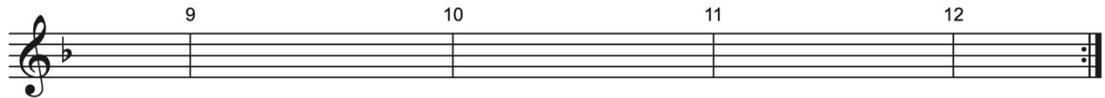
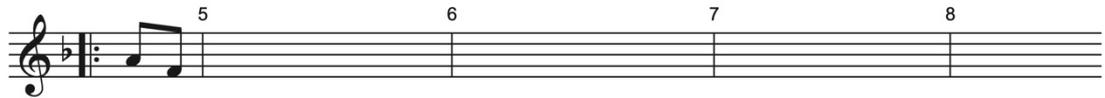
Année d'études 2020/2021

Bachelor Classique : test d'aptitude en théorie musicale – GR. A

Nom, prénom, instrument : _____

1. Solfège (40 minutes)

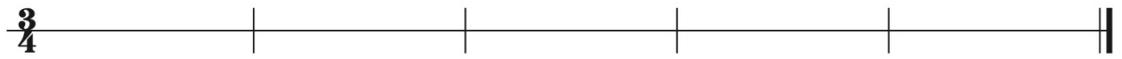
Noter une mélodie en mode majeur ou mineur qui pourra moduler dans une tonalité proche et qui sera jouée avec son accompagnement.



_____ /10 p.

Nom et prénom : _____ A

Noter le rythme de la voix mélodique d'un exemple musical déclamé ou joué.



_____ /6 p.

Audition harmonique : compléter d'oreille une série harmonique lacunaire (noter les voix extrêmes, ajouter les symboles qui correspondent aux degrés).

(2/3/4 points pour chaque partie de 4 mesures) _____ /9 p.

Solfège total : _____ /25 p.

2. Théorie musicale (50 minutes)

Déterminer la tonalité d'un exemple qui ne comporte aucune altération constitutive, mais uniquement des altérations accidentelles (modulations possibles dans les tonalités voisines ; si un exemple comporte plusieurs tonalités différentes, toutes sont à indiquer).

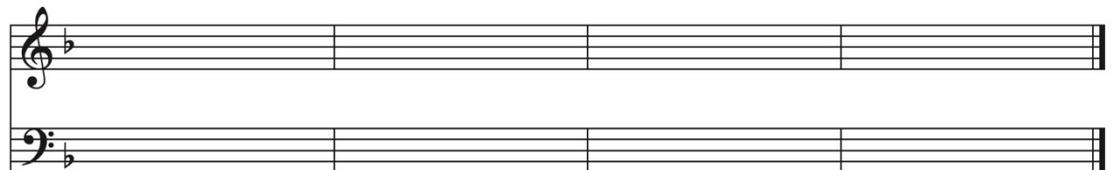


(2 points pour chaque exemple) _____ /6 p.

Analyse harmonique mesure 1–4 (6 p.), écriture à quatre voix mesure 5–8 (6 p.).



F: I I⁶ _____



d: I V⁶ I F: V I II⁶ V⁴⁻³ I (VII⁷): VI IV V⁸⁻⁷ I

_____ /12 p.

Analyse formelle d'une pièce : questionnaire à choix multiple. Pour chaque question, une seule des réponses proposées sera correcte.

14. *Allegretto semplice.*

1 *fp*

6 *p*

11

cantabile

Genre (2 points) : Cet extrait d'une composition est le début...

- ... d'une réduction pour piano d'un mouvement pour quatuor à cordes.
- ... d'une pièce pour chœur.
- ... d'un morceau romantique pour piano.
- ... d'une sonate en trio.

Forme/Tonalité (2 points) : L'extrait commence...

- ... en Mi Majeur, ce qui est confirmé par les deux cadence parfaites (m. 5 et 13).
- ... en La Mineur, avec demi-cadence (m. 5) et confirmation de la tonalité (m. 9).
- ... en Do Majeur, avec cadence parfaite (m. 4) et modulation vers La Mineur (m. 9).
- ... sans tonalité précise (à cause de l'aspect chromatique prédominant).

Harmonie (2 points) : Décrivez la suite d'accords de la mesure 1 à 3.

La pièce est typique pour l'époque suivante (1 point) :

- Baroque Classique Romantique/XIX^{ème} siècle XX^{ème} siècle

Théorie total : _____ /25 p.

_____ /7 p.