

BA Musique et mouvement (Rythmique)

Section Musique

Filière Musique et mouvement (Rythmique)
Rue Jacob Rosius 16
CH-2502 Bienne
T +41 (0)31 848 49 69
rhythmik@hkb.bfh.ch www.hkb.bfh.ch



Introduction

«Le corps doit chanter intérieurement. Comment un corps pourrait-il développer sa musicalité sans musique intérieure?» C'est en ces termes que la danseuse et chorégraphe Carolyn Carlson résume les enseignements d'Émile Jaques-Dalcroze, fondateur de la rythmique. Plus d'un siècle après Émile Jaques-Dalcroze, le lien entre musique et mouvement garde toute son actualité. Il en va de la relation entre les deux disciplines comme des deux faces d'une même médaille: l'entraînement physique allié à la musique et la transcription musicale du mouvement sont faits pour s'enrichir mutuellement. Le domaine d'études Musique et mouvement (rythmique), implanté à Bienne, offre aux étudiant-e-s la possibilité de développer leurs potentiels selon une approche multidimensionnelle. Nous proposons un cursus de bachelor professionnalisant ainsi qu'un cursus de master perfectionnant, afin de développer la créativité et l'inventivité tant musicale que chorégraphique et pédagogique.

Claudia Wagner

Responsable du domaine d'études Musique et mouvement (rythmique)

Claudia Wagner a accompli ses études de Musique et mouvement (rythmique), de sociologie et de sciences théâtrales à Vienne. Chorégraphe et performatrice, elle a aussi été chercheuse dans le domaine de la sociologie culturelle.



INFORMATIONS GÉNÉRALES

Les études de bachelor en Musique et mouvement (rythmique) sont un cursus interdisciplinaire de trois ans aux multiples facettes; le diplôme professionnalisant permet d'entrer directement dans le monde professionnel.

Musique et mouvement (rythmique) est une méthode artistique et pédagogique fondée sur les interactions entre la musique et le mouvement. Le cursus vise à perfectionner la créativité et l'inventivité dans ces deux domaines et à favoriser leur interaction aux plans tant artistique que pédagogique. Les compétences à acquérir portent en premier lieu sur les techniques corporelles ainsi que la danse, le piano, le chant et la théorie musicale. La théorie, la pédagogie et la pratique sont des volets clés de ce cursus d'études. Au-delà, les étudiant-e-s peuvent choisir d'approfondir leurs connaissances dans un domaine instrumental, vocal ou chorégraphique.

Nos cursus allient l'improvisation et l'inventivité à la perception sensorielle, à la créativité, à l'expressivité, à l'interaction et à la communication. Les performances des étudiantes et des étudiants de la HKB dans les festivals internes et internationaux ainsi que sur les scènes culturelles biennoises et bernoises sont des parties intégrantes de ces études, au même titre que les stages dans les jardins d'enfants et dans les écoles.

Stylistiquement, le cursus Musique et mouvement (rythmique) est ouvert, alliant classique, jazz et pop.

L'enseignement s'inscrit dans une esthétique contemporaine, qui intègre les nouveaux courants musicaux, le théâtre dansé et les arts performatifs.

LE CURSUS BILINGUE ALLEMAND-FRANÇAIS

Bienne, la ville bilingue et interculturelle qui héberge le cursus Musique et mouvement (rythmique), assure le lien entre les traditions des écoles de rythmique tant française qu'allemande, depuis des décennies. Les études présentent aussi bien la méthode traditionnelle de Jaques-Dalcroze que l'approche germanique, davantage axée sur le mouvement et les formes percussives. L'enseignement bilingue présuppose que les étudiant-e-s soient prêts à assister à des cours dans la langue qui n'est pas leur langue maternelle. L'enseignement intervient en contact étroit avec les écoles biennoises ainsi qu'avec les institutions culturelles et sociales.

QUALIFICATIONS ET PERSPECTIVES PROFESSIONNELLES

La filière de bachelor en Musique et mouvement (rythmique) propose une vaste formation musicale, chorégraphique et pédagogique. Les diplômé-e-s peuvent enseigner la branche Musique et mouvement (rythmique) aux niveaux préscolaire et primaire et dans les écoles de musique; ils peuvent également enseigner l'initiation musicale et la musique à l'école jusqu'au degré 6. Au-delà de l'enseignement en milieu scolaire, le champ d'activité des pédagogues du mouvement et de la musique comprend la rythmique parents-enfants, les projets de théâtre musical ainsi que la direction de groupes musicaux d'élèves et la direction de chœur. Eux-mêmes sont habilités à se produire dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts performatifs. Pour enseigner dans le domaine Musique et/ou mouvement, le sens de l'initiative et la flexibilité sont des conditions indispensables. Le quotidien professionnel se caractérise souvent par plusieurs emplois à temps partiel et plusieurs lieux d'activité.

Le cursus de bachelor peut être approfondi par un master de deux ans, qui vise à promouvoir spécifiquement l'indépendance artistique et pédagogique ainsi que la maturité scénique.

CONDITIONS D'ADMISSION

Les prérequis pour cette formation sont une grande musicalité, un talent pour le mouvement, une compréhension rapide de la matière, un haut niveau de compétence sociale et un intérêt pour le travail pédagogique. Le PreCollege, qui se déroule de septembre à mars, vous offre une préparation optimale pour l'examen d'admission. Cette formation aboutit à l'obtention d'un Bachelor of Arts en Musique et mouvement (Rythmique).

DIPLÔME

Le cursus mène à un diplôme dont le libellé est le suivant:

Bachelor of Arts HKB en Musique et mouvement (Rythmique)

Le titre de «Bachelor of Arts HKB» (abréviation: BA HKB) est protégé au sens de l'art. 7, al. 3, let b et de l'art. 22 de la loi fédérale du 6 octobre 1995 sur les hautes écoles spécialisées (état au 1er janvier 2007) ainsi qu'au sens de l'art. 6, al. 1 de l'ordonnance du 2 septembre 2005 (état au 1er mai 2009) du DEFR concernant les filières d'études, les études post-grades et les titres dans les hautes écoles spécialisées.

L'EXAMEN D'ADMISSION

Les tests d'aptitude ont lieu chaque année pendant trois jours à Bienne (semaine civile 16). Pour celles et pour ceux qui entendent entamer une formation dans le domaine de la musique, s'exercer et jouer quotidiennement doit être une évidence. Il est recommandé de se préparer à l'examen musical en suivant un enseignement de piano professionnel. Les candidates et les candidats doivent par ailleurs disposer d'une expérience suffisante de la rythmique, du mouvement ou de la danse, ainsi qu'avoir une bonne présence physique pour être en mesure de traduire les tâches dictées par la musique et par le mouvement. Le lien immédiat et vivant avec l'instrument joué est primordial, de même qu'une pratique du mouvement imaginative et en phase avec la musique ainsi que l'intérêt pour autrui et les aptitudes pédagogiques.

1. DANSE ET MOUVEMENT

Les aptitudes générales qui sont requises: une motricité saine qui offre un potentiel de développement, l'aptitude à reproduire et à créer soi-même des mouvements, la créativité et l'envie de découvrir et d'utiliser les qualités instrumentales de son corps, la disposition à s'engager dans des processus et à travailler en groupe.

- Coordination, autonomie des différentes parties du corps
- Tempo, rythme, dynamique
- Flexibilité, mobilité
- Faculté d'apprentissage et d'imitation
- Fluidité, perméabilité
- Élasticité, tonus
- Précision
- Balance
- Créativité, imagination, expressivité corporelle
- Aptitude à imiter le langage des mouvements
- Adresse
- Perception de l'espace et sens de l'orientation
- Aptitude à traduire la musique en mouvements construits
- Interaction avec les partenaires et avec l'ensemble du groupe
- Structuration de la dimension temporelle: lignes mélodiques, phrasé, forme

2. RYTHMIQUE

- Compétences perceptives: auditives, visuelles, tactiles
- Compétences sociales: sens de l'initiative, aptitude à motiver, savoir s'adapter, esprit de groupe, facultés communicatives
- Savoir se mettre en scène, savoir s'exprimer
- Créativité et imagination: interprétation autonome dans le domaine Musique et mouvement
- Compétences organisationnelles
- Compétences pédagogiques: savoir diriger une brève séquence d'exercice, savoir interagir avec les participantes et les participants, savoir intervenir
- Sens de la coordination et du rythme
- Interpréter physiquement des rythmes complexes

3. SOLFÈGE / THÉORIE MUSICALE

A) EXAMEN ÉCRIT (60 min. en groupe)

CONNAISSANCES GÉNÉRALES

- Hauteurs de notes absolues
- Intervalles de la prime à l'octave
- Accords à trois sons majeurs, mineurs, augmentés et diminués dans tous les renversements
- Accord de septième de dominante avec résolution
- Tonalités majeures et mineures (naturel, harmonique et mélodique)

ANALYSE

- Degrés et/ou fonctions
- Chiffrage
- Analyse formelle
- Genre, style et époque

DICTÉE

- Rythmique et mélodique

B) SOLFÈGE EXAMEN ORAL (30 min. individuel)

ÉCOUTER ET CHANTER

- Notes
- Intervalles de la prime à l'octave
- Accords à trois sons majeurs, mineurs, augmentés et diminués dans tous les renversements

LECTURE

- Hauteurs de notes absolues
- Mélodie tonale (majeure, mineure)
- Rythme (binaire, ternaire)

IMPROVISATION

- Ecouter et reproduire le début d'une mélodie puis la conclure

PIANO

- Cadences (I – IV – V – I) dans les tonalités allant jusqu'à trois altérations

EXTRA

- Interpréter une chanson (style libre –accompagnement piano au besoin)

4. PIANO (individuel; durée: env. 20 minutes)

- Audition de piano: trois pièces de styles différents (cf. liste d'exemples ci-après)
- Pièce en lecture à vue (cf. liste d'exemples)
- Improvisation au piano (cf. liste d'exemples)

Les candidates et les candidats qui jouent d'un instrument principal autre que le piano peuvent en outre, s'ils le souhaitent, jouer une pièce sur cet instrument.

Attention : l'accompagnement au piano par un membre du corps enseignant de la HKB n'est assuré que si les partitions sont en sa possession deux semaines avant l'audition.

Les exemples de pièces pour piano, pour la lecture à vue et les tests d'improvisation sont annexés. Les pièces pour piano présentées ne sont que des propositions ; les candidates et les candidats sont libres de choisir des pièces équivalentes.

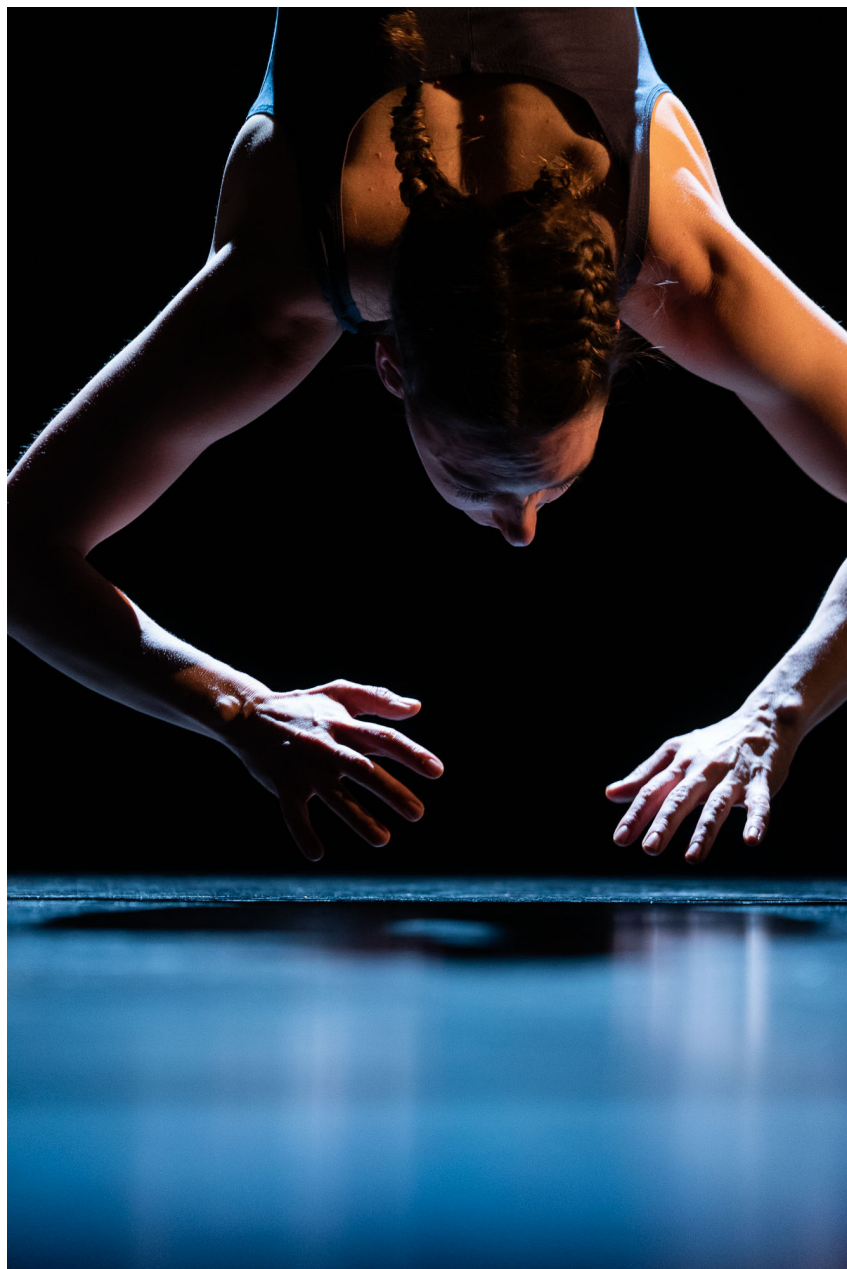
C) THÈME CENTRAL INDIVIDUEL

Dans nos études, vous pouvez choisir un thème central individuel. Celui se compose de leçons individuelles toutes les deux semaines durant 2 années et les heures d'entraînement dans les domaines suivantes:

- danse et mouvement
- voix
- instrument. (classique ou jazz)

L'admission pour un des thèmes centraux individuels nommés se fait dans le cadre des examens d'admission. Qui aimerait choisir la voix ou un autre instrument que le piano, prépare une pièce d'environ 3 minutes (choix libre) EN PLUS des trois pièces au piano.

L'admission pour le thème centrale individuel danse et mouvement se fait dans le cadre des examens d'admission de mouvement.



BA MUSIQUE ET MOUVEMENT

Informations – Annexe

Filière Musique et mouvement (Rythmique)
Rue Jacob Rosius 16
CH-2502 Biel / Bienne
T +41 (0)31 848 49 69
rhythmik@hkb.bfh.ch www.hkb.bfh.ch

EXAMEN D'ADMISSION: FORMULAIRE D'INSCRIPTION pour (nom) _____

annexe Rythmique *INFORMATIONS SUR LES FORMATIONS ACCOMPLIES DANS LES DOMAINES MUSICAL, CORPOREL ET PÉ-DAGOGIQUE*

INSTRUMENT PRINCIPAL:

De – à: _____ Enseignante/Enseignant: _____

DEUXIÈME INSTRUMENT:

De – à: _____ Enseignante/Enseignant: _____

AUTRES INSTRUMENTS:

De – à: _____ Enseignante/Enseignant: _____

FORMATIONS PRÉALABLES DANS LES DOMAINES MOUVEMENT, DANSE:

De – à: _____ Enseignante/Enseignant: _____

PARTICIPATION À DES REPRÉSENTATIONS SCÉNIQUES:

De – à: _____ Enseignante/Enseignant: _____

EXPÉRIENCE DANS LE DOMAINE PÉDAGOGIQUE OU SOCIAL:

De – à: _____ Institution: _____

PRECOLLEGE (EN VUE DE L'EXAME D'ADMISSION:

De – à: _____ Institution _____

STAGE-DÉCOUVERTE DANS LE DOMAINE D'ÉTUES RYTHMIQUE À LA HKB :

De – à: _____

BA MUSIQUE ET MOUVEMENT

Informations – Annexe

Filière Musique et mouvement (Rythmique)
Rue Jacob Rosius 16
CH-2502 Biel / Bienne
T +41 (0)31 848 49 69
rhythmik@hkb.bfh.ch www.hkb.bfh.ch



EXEMPLES D'ÉPREUVES D'EXAMENS D'ADMISSION

1. Solfège / Théorie musicale

HEAB Musique & mouvement - HKB Musik & Bewegung

Examen d'admission - Théorie musicale

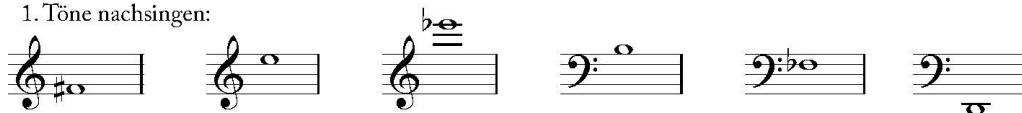
Aufnahmeprüfung - Musiktheorie

PARTIE ORALE - MÜNDLICHER TEIL

Exemple - Beispiel

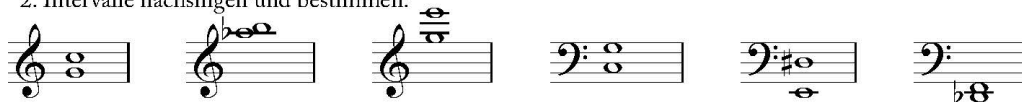
1. Chanter les notes :

1. Töne nachsingen:



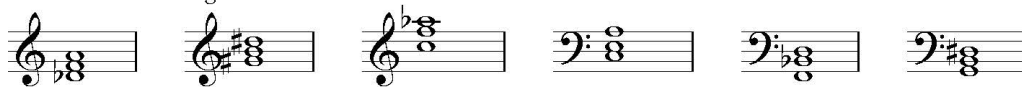
2. Chanter et nommer les intervalles :

2. Intervalle nachsingen und bestimmen:



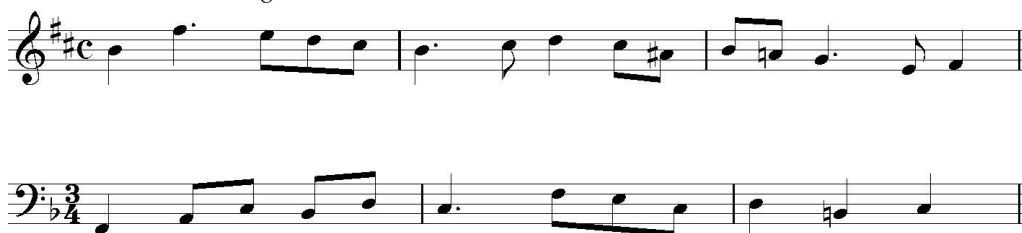
3. Chanter et nommer les accords :

3. Akkorde nachsingen und bestimmen:



4. Chanter l'une des mélodies :

4. Eine der Melodien singen:



5. Parler l'un des rythmes :
5. Einen der Rhythmen sprechen:



6. Chanter le début de la mélodie puis la conclure en improvisant :
6. Melodieanfang nachsingen und improvisierend zu Ende führen:



7. Jouer une cadence au piano (tonalité jusqu'à trois altérations) : I - IV - V - I
7. Eine Kadenz am Klavier spielen (Tonart bis zu drei Vorzeichen): I - IV - V - I

p.ex. Mib majeur
z.B. Es-Dur



Examen d'admission - Théorie musicale

Aufnahmeprüfung - Musiktheorie

PARTIE ÉCRITE - SCHRIFTLICHER TEIL

Exemple - Beispiel

CONNAISSANCES GÉNÉRALES

ALLGEMEINE KENTNISSE

1. Nommez les intervalles suivants :
1. Benenne die folgenden Intervalle:

_____	_____	_____	_____	_____	_____

2. Complétez les intervalles suivants :
2. Ergänze die folgenden Intervalle:

<i>tierce min. kl. Terz</i>	<i>sixte maj. gr. Sexte</i>	<i>octave juste reine Oktave</i>	<i>tierce maj. gr. Terz</i>	<i>septième maj. gr. Septime</i>	<i>tierce maj. gr. Terz</i>

3. Nommez les accords suivants :
3. Benenne die folgenden Akkorde:

_____	_____	_____	_____	_____	_____

4. Écrivez les accords suivants :
4. Notiere die folgenden Akkorde:

<i>lab mineur as-Moll</i>	<i>ré# maj. pos. sixte Dis-Dur Sextakk.</i>	<i>do diminué c-vermindert</i>	<i>mi min. quarte et sixte e-Moll Quartsextakk.</i>	<i>la augmenté A-übermässig</i>	<i>sol# majeur Ges-Dur</i>

5. Nommez les gammes suivantes :
5. Bestimme die folgenden Tonleitern:



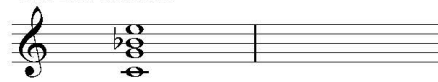
6. Ecrivez une gamme de sol mineur harmonique :
6. Notiere eine harmonische g-Moll-Tonleiter:



7. Nommez les tonalités suivantes (majeur et mineur) :
7. Bestimme die folgenden Tonarten (Dur und Moll):



8. Nommez l'accord suivant et résolvez-le :
8. Benenne den folgenden Akkord
und löse ihn auf:



ANALYSE

Analysez la mazurka en répondant aux questions suivantes :
Analysiere die Mazurka in Bezug auf folgende Fragen:

1. Dans quelle tonalité se trouve cette pièce ?
1. In welcher Tonart befindet sich dieses Stück?

2. Quel est le chiffre ?

2. Was ist die Taktart? _____

3. Nommez les accords marqués par un crochet et leur renversement :
(directement dans la partition)
- accords absolus (en dessus de la portée)
- degrés par rapport à la tonalité (en dessous de la portée)

3. Benenne die in Klammern gekennzeichneten Akkorde mit Umkehrung:
(direkt in die Partitur)
- absolute Akkorde (oberhalb des Notensystems)
- Stufen gemäss den Tonarten (unterhalb des Notensystems)

4. Que se passe-t-il harmoniquement aux mesures 13 à 16 ?

4. Was passiert harmonisch gesehen in den Takten 13 bis 16? _____

5. A quel époque appartient cette musique ?

5. Aus welcher Epoche stammt diese Musik? _____

Mazurka

Measures 2 through 8 of the Mazurka. The score is written for piano in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Measure numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 are indicated above the staff.

Measures 9 through 16 of the Mazurka. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, and the accompaniment remains consistent. Measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16 are indicated above the staff.

Measures 17 through 24 of the Mazurka. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, and the accompaniment remains consistent. Measure numbers 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, and 24 are indicated above the staff.

Measures 25 through 32 of the Mazurka. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, and the accompaniment remains consistent. Measure numbers 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, and 32 are indicated above the staff.

DICTÉE DIKTAT

1. Ecrivez d'abord le rythme, puis la mélodie
(Mozart, *Quatuor à cordes n° 10, KV 170 - 3e mouvement, début*)

1. Schreibe zuerst den Rhythmus auf, dann die Melodie
(Mozart, *Streichquartett Nr. 10, KV 170 - 3. Satz, Anfang*)

2. De quel type d'œuvre s'agit-il ?
2. Um welche Gattung handelt es sich? _____

3. Quel instrument joue la mélodie ?
3. Welches Instrument spielt die Melodie? _____

4. A quel époque appartient cette musique ?
4. Aus welcher Epoche stammt diese Musik? _____

2. Examen de piano

Première partie: jouer au piano trois pièces préparées

Exigences minimales:

Chaque époque/style est représenté par une pièce. Les pièces mentionnées ci-après sont des recommandations ; elles sont représentatives des exigences minimales en matière de piano. Les candidates et les candidats sont libres de choisir des pièces d'un niveau de difficulté équivalent ou supérieur, pour autant que trois styles soient représentés (p. ex. classique, romantique, moderne).

BAROQUE – CLASSIQUE:

- Domenico Scarlatti (1685-1757): une sonate à choix
- J. S. Bach (1685-1750):
 - Marche en ré majeur du „Notenbüchlein für Anna-Magdalena Bach“
 - Prélude BWV 924 en do majeur
- Joseph Haydn (1732-1809): un mouvement de l'une des sonates suivantes:
 - No 1 Hob. 16/8 en sol majeur
 - No 4 Hob. 16/G1 en sol majeur
- W. A. Mozart (1756-1791): no 1, 5 ou 1 du carnet d'esquisses de Londres

ROMANTIQUE:

- Edvard Grieg (1843-1907): Pièces lyriques op. 38 no 15 (valse)
 - Pièces lyriques op. 12 no 3 (« Chant du gardien ») ou no 4 (« Danse des elfes »)
- Robert Schumann (1810-1856): « Album pour la jeunesse »:
 - Sicilienne (no 11)
 - „Pauvre orphelin“ (no 6)
- Fryderyk Chopin (1810-1849):
 - Mazurka op. 7 no 2
 - Prélude op. 28 no 15 en ré bémol majeur

MODERNE:

- Alexander Scriabine (1872-1915): Prélude op.11 no 9
- Béla Bartók (1881-1945):
 - « Easy pieces »: no 3 ou no 5
 - „Erste Stücke“ no 22 ou 23
- Arnold Schönberg(1874-1951): “Sechs kleine Klavierstücke” op.19 no 2 ou no 3
- Igor Stravinsky(1882-1971): une pièce extraite de “Les Cinq Doigts”
- Alfredo Casella (1883-1947): “Pezzi infantili” op. 35 no 1 ou no 4

Les partitions se téléchargent sur: <https://www.dropbox.com/sh/f38u9qtc5utcgem/0zqxM-o09G>

Deuxième partie: lecture à vue au piano

Exemples de pièces:

Michael Praetorius: Old German Dance

Joachim von der Hofe: Canario (Old Dance)

Fritz Spindler: Song without words

Partitions cf. ci-après.

Old German Dance

Michael Praetorius
(1571-1621)

Moderato

mf

5

The first system of music is in 4/4 time. The treble clef staff begins with a first finger fingering (1) above the first note. The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef staff provides a simple accompaniment of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. A dynamic marking of *mf* is placed in the treble staff. A small number '5' is written below the first note of the bass staff.

p

The second system continues the melody from the first system. The treble clef staff has a dynamic marking of *p*. The bass clef staff continues with the same accompaniment pattern of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2.

f

The third system introduces a change in the bass line. The treble clef staff continues with the melody. The bass clef staff now features eighth notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. A dynamic marking of *f* is placed in the treble staff.

p *f*

The fourth system concludes the piece. The treble clef staff continues with the melody. The bass clef staff returns to the simple accompaniment of quarter notes: C3, F2, C3, F2, C3, F2, C3, F2. Dynamic markings of *p* and *f* are placed in the treble staff.

Canario

Old Dance

Joachim von der Hofe
(about 1612)

Moderato

The musical score consists of four systems of piano accompaniment, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system is marked *Moderato* and includes dynamic markings *f* and *p*. The second system also includes *f* and *p*. The third system includes *f*. The fourth system includes *p*, *f*, and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill is marked with a '3' above the notes in the first and third systems. A fermata is present over the final notes of the fourth system.

Song Without Words

Fritz Spindler
(1817 - 1905)

Allegretto

p cantabile

p

p

p

Troisième partie: improvisation au piano

Tâche no 1:

Improviser sur un thème donné, p. ex :

« Le soir au bord de la rivière »

« Panique au poulailler »

Variante: improviser sur une image donnée, p. ex.:



Chacune des tâches est destinée à mettre en évidence la force imaginative et créatrice des candidates/des candidats, ainsi que leur aptitude à mettre en musique des associations libres de manière autonome.

Durée de l'improvisation: 2 à 3 minutes

Tâche no 2:

Improviser une mélodie sur un groove pattern imposé par l'enseignante/l'enseignant.