

## MODULPLAN Bachelor Musik Jazz

MODULGRUPPE	Modultitel	Modulkategorie/ Lehr- und Lernform/ Kontakt/Woche	Semester						Credits Total
			1	2	3	4	5	6	
<b>KERNFACH</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>74</b>
	Kernfach 1. & 2. Jahr	P • E • 60	9	9	9	9 - PN			36
	Kernfach 3. Jahr Instrument / Stimme	WP • E • 60					10	10	20
	Kernfach 3. Jahr Vertiefung Komposition:	WP							20
	_Instrument / Stimme	• E • 20					4	4	
	_Komposition	• E • 40					6	6	
	Zusatzfach	P • E • 30	3	3	3	3 - PN			12
	Nebenfach	P • G • 40	2	2	2 - PN				6
<b>PRAXIS / PROJEKTE</b>			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>30/25*</b>
	Basic Workshop	P • G • 75	2	2	2				6
	Band Concept	P • G • 60	1	1	1				3
	Ear Training Ensemble	P • G • 60	1	1	1	1			4
	Jazz Harmonielehre Workshop	P • G • 60	1	1					2
	Ensemble Phasenprüfung	P • G • 75				2			2
	Small Band Ensemble	P • G • 75			2	2			4
	Instant Composing Ensemble	P • G • 90			1	1			2
	Einführung in Live Electronics für Performance (Jazz)	P • G • 60					2		2
	Ensemble Stile-Themen*	WP • G • 75				♦	2	2	4
	Projekte*	WP • G • 60/75					1	♦	1

\* Vertiefung Komposition (3. Jahr); die markierten Module entfallen; sie können aber als Wahlmodule trotzdem belegt werden.

## MODULPLAN Bachelor Musik Jazz

MODULGRUPPE	Semester								Credits Total			
	Modulkategorie/ Lehr- und Lernform/ Kontakt/Woche			Credits - Kompetenznachweis (Form/Bewertung)								
Modultitel				1	2	3	4	5	6	46/51*		
<b>THEORIE</b>												
Music and Society	P	G	90	2	- PE					2		
Musikgeschichte Jazz	P	G	90		2	- PE				2		
Musikgeschichte Klassik	P	G	90			2	- PE			2		
Europäischer Jazz und Improvisierte Musik seit 1960	P	G	90				2	- PE		2		
Decoding Practice - Music, Sound, Theory	P	G	90					2	- PE	2		
Musik im globalen Kontext	P	G	60						2	- PE	2	
Musicbusiness	P	G	60			1				1		
Eartraining	P • G •	75		2	2	- PN	2	2	- PN	8		
Jazz Harmonielehre Vorlesung	P • G •	60		1	1	- PN	1	1	- PN	4		
Rhythmik	P • G •	60		1	1	- PN	1	1	- PE	1	1	6
The music of...	WP • G •	45						1	♦	1		
Notation	P • G •	60		1	- PE					1		
Sequencing	P • G •	60			1	- PE				1		
Grundkurs Musik und Medientechnologie	P • G •	60						1	1	2		
Small Band Arranging	P • G/S •	75				3	3	- PN		6		
Komposition	P • G •	75				2	2	- PN		4		
<i>Bei Kernfach 3. Jahr Vertiefung Komposition:</i>												
Formenlehre 1 (Form und Variation)*	P • G •	60						1		1		
Satztechniken*	P • G •	60						2		2		
Komposition / Analyse*	P • G •	60						1	♦	1		
Wahlfach Komposition	WP • G •	60						1	♦	1		
* Vertiefung Komposition (3.Jahr); die markierten Module können in Absprache mit der Leitung durch äquivalente Module ersetzt werden												
<b>WAHLMODULE</b>				<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>0 - 30</b>		
Module aus Modulgruppen:												
• Theorie												
• Praxis / Projekte												
• Module aus anderen Studiengängen gemäss Ausschreibung												

## MODULPLAN Bachelor Musik Jazz

MODULGRUPPE	Modulkategorie/ Lehr- und Lernform/ Kontakt/Woche	Semester						Credits Total
		1	2	3	4	5	6	
Modultitel		Credits - Kompetenznachweis (Form/Bewertung)						
<b>Y - MODULE</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
Kulturhistorische Vorlesung	P • G • 75	1	1					2
Y - Toolbox	WP • G • Wo	♦	♦	2	2	♦	♦	4
Y - Projekt	WP • G • 240	♦	♦	♦	♦	2	2	4
<b>MASTERORIENTIERUNG</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
Masterorientierung Pedagogy	WP • •					3	2	5
_Psychologie	P • K • 60					2		
_Einführung in den Vokal- / Instrumentalunterricht	P • G • 60					1		
_Orientierungspraktikum	P • S/E • Pr						2	
Masterorientierung Compostion Contemporary Jazz	WP • •					5		5
_Forum Komposition	P • G • 60					1		
_Projekt Komposition	P • S/E/G • 120					4		
Masterorientierung Performance	WP • •					5		5
_Forum Performance	P • K • 30					1		
_MO Ensemble Trio	P • G • 30					1		
_MO Ensemble Performance	P • G • 60					2		
_Projekt	P • S/G • 60					1		
<b>THESIS</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
Schreibwerkstatt / Forschungskolloquium	P • G • 32						1	1
Bachelorthesis schriftlich	P • MT • 30						3 - PN	3
Bachelorthesis praktisch	P • S • 0						6 - PN	6
								<b>Credits Total</b>
								<b>180</b>

## Abkürzungen und Zeichenerklärungen

### Modulkategorie

P	Pflichtmodul
WP	Wahlpflicht: Pflichtmodul, Auswahl aus Angebot
W	Wahlmodul

### Lehr- und Lernform / Kontakt/Woche

E	Einzelunterricht
G	Gruppenunterricht
K	Klassenunterricht
S	Selbststudium
Bl	Block
MT	Mentorat
Pr	Projekt
Wo	Woche

### Kompetenznachweis

keine Bezeichnung	Aktive Teilnahme, i.d.R. 80% Unterrichtsbesuch
A	Audition, erfüllt / nicht erfüllt
PE	Prüfung, erfüllt / nicht erfüllt
PN	Prüfung, Note

### Übriges

Credits	1 Credit entspricht 30 SWH (Arbeitsstunden)
♦	kann alternativ in diesem Semester belegt werden
x	variable Unterrichtsdauer

gültig ab Herbstsemester 2021

genehmigt: Bern, 8. Juni 2021



Prof. Dr. Thomas Beck  
Direktor



Graziella Contratto  
Fachbereichsleiterin Musik